

El Figaro

DIARIO DE INTERESES NACIONALES

REDACTORES:

José Maria Zeledón

Leonidas Briceño

AÑO IV

San José, domingo 6 de Octubre de 1901

Num. 594

BERTHEAU & Co.

El Acorazado

FABRICA DE CALZADO

Grandes almacenes de géneros, abarrotes y sucursal del "Acorazado" en el Puerto de Limón. Ventas con un veinte por ciento de rebaja en sus precios con todo y alzas de cambio y aumento de Derechos de Aduana.

Se venden medias y calcetines manufacturados en el país. Dinamos eléctricos con sus instalaciones completas desde diez á cien luces. Calzados finísimos cosidos y clavados á cualquier precio. Un magnífico piano, un cinematógrafo y un grafófono sistema Edison.

Aquienes interese

AUGUST KERN BARBER SUPPLY Co. gozan en los Estados Unidos con verdadera justicia de una gran reputación como los mejores fabricantes en el más completo mobiliario, herramientas y toda clase de artículos que se relacionen con el ramo de barbería. Ellos tienen siempre en sus fábricas y almacenes una gran existencia de lujoso mobiliario: sillas, sillones, espejos, consolas, casilleros, lava-manos, tinas para baños, tanques y calentadoras de todo estilo y tamaño. Gran variedad de abanicos eléctricos, felpudos de caucho, capoteras, toallas y casacas para los empleados de barbería. Accesorios plateados para cañería, lámparas y todo lo que se pueda necesitar para la más lujosa y aristocrática barbería.

Tienen siempre gran variedad de navajas y tijeras finísimas de todas clases, cepillos, brochas, jarros, atomizadores, jabones, polvos, cremas, brillantinas, lociones, asentadores y otros muchos artículos finos.

Surtido completo de todo lo que se relacione con el ramo de barbería. Se despachan pedidos por mayor y al detal al recibo de letras sobre casas bancarias de los Estados Unidos.

Quien tenga interés en algo que se relacione con el ramo de barbería, que se dirija para precios, catálogos é informes, á los señores

AUGUST KERN BARBER SUPPLY Co.

St. LOUIS Mo. U. S. A.

Office No 114 North Broadway Factory, N. W. Cor. 22 and Chestnut St.

NOTA.—Llamamos muy especialmente la atención sobre este aviso á todas las personas que puedan tener algún interés en las Repúblicas de Guatemala, San Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica.

MACAYA & Cia

Sucesores de Miguel Macaya

ESQUINA DE LA 6ª Y LA CALLE CENTRAL
AVENIDA ESTE NORTE No 10

A PRECIOS REDUCIDOS:

Vidrios de color.—Género ahulado, imitación de cuero.—Papel para entapizar, imitación madera.—Brochas de toda clase.—Canastas de junco y de alambre.—Cor-nisas y adornos de cartón estampado.—Tela de alambre con paisajes.—Aventadoras para café.

El Figaro

DIARIO DE INTERESES NACIONALES

La administración está á cargo de JOSE MARIA ZELEDON, quien asume la responsabilidad del diario para los efectos legales.

Oficina, Avenida Central Este, n° 260

Apartado de Correo, 142

New Cash Store

El gran surtido de mercaderías frescas y de calidad superior, los precios y condiciones liberales de trato y la larga práctica en todos los ramos de negocios comerciales, ponen á esta acreditada casa, antiguamente establecida, en posibilidad de alternar en el alto comercio con ventajas en favor de su numerosa marchantía.

Se ocupa principalmente entre otras cosas, de la importación y exportación á los mercados extranjeros, ventas al por mayor y al menudeo, cambio de monedas, compra y venta de productos del país

Agencias y Comisiones

Especialidad: Maderas de pino de todas dimensiones y demás materiales de construcción. Un ensayo de negocios con The New Cash Store, le sería provechoso y muy en favor á los intereses de cualquier nuevo marchante.

Acepta órdenes para construcción de casas y contratos de edificios.

B. Ramírez R.

DE OCASION

Vendo mis dos fincas de Reventazón y del Ojo de Agua. La de Reventazón consta de 600 hectáreas, de las cuales 40 manzanas están cultivadas de cacao en plena producción, 14 de potreros y el resto de montes. Hay dos casas de habitación de las cuales una es de dos pisos y 12 cabezas de ganado.

La del Ojo de Agua consta de 135 manzanas, de las cuales hay cultivadas 25 con cereales y el resto de pastos y caña de azúcar, con una casa de habitación.

Entenderse con el infraserito en San Antonio de Belén, con don Aníbal Santos en San José, y en Siquirres con don Juan Alvarado.

SANTIAGO ZAMORA.

Ricardo Kriebel

—Dentista alemán—

Trabaja por medio de la electricidad con aparatos y materiales modernos de primera clase. Esta nueva instalación le permite hacer las obras más difíciles que pueden ejecutarse en Europa y los Estados Unidos de Norte América.

Calle 19 Norte.—Casa de don J. Madriz,—antiguo despacho de los doctores Calnek y Ulloa.

TEEFONO No 22

En Alajuela

Me hago cargo de dorar, platear y nikelar piezas y vasos de ornamentación para iglesia. Nikelo á la perfección revólveres, instrumentos de cirugía y retoco objetos deteriorados.

Me encontrarán todos los sábados en San José en "Las Ciudades de Italia."

Ermenegildo Molinari.

Jorge Morales Bejarano

Habiendo introducido notables mejoras en su taller de

Carpintería y Ebanistería

situado en Cuesta de Moras, tiene el gusto de ponerlo á disposición de su clientela y del público en general. Construye muebles de toda especie, á todos los precios y para todos los gustos; para ello cuenta con catálogos alemanes, franceses y americanos, en los cuales el cliente puede elegir modelos á satisfacción en la seguridad de que tendrá la obra como la desee. Reforma también muebles extranjeros, dándoles mayor seguridad y remosándolos cuando están deteriorados. El procedimiento que emplea en la confección de los muebles es de lo más correcto, ya que éste es el mejor medio de conquistarse un buen nombre como contratista. Completa exactitud.

Jonahan Greager's Sons Cia

Cincinnati, Ohio, U. S. A.

Ingenieros, Inventores y constructores de la MAQUINARIA MAS PERFECTA PARA FABRICAR LADRILLOS Y TEJAS.

Unicos propietarios de la GRAN AUTOMATICA. Instalación completa para fuerza animal, hidráulica y de vapor.

NOTA.—Estamos dispuestos á dar toda clase de informes, detalles y presupuestos á las personas que tengan algún interés en la fabricación de ladrillos, tejas y tubos. No omitimos en recomendar nuestra maquinaria como la más moderna y completa. Podemos suministrar multitud de certificados y referencias en las cuales se hacen verdaderos elogios del buen resultado que están dando nuestras máquinas en las diferentes empresas que están funcionando. También fabricamos máquinas y calderas de vapor de estilos varios de fuerza de 10 á 50 caballos. Estas se pueden aplicar al funcionamiento de nuestra MAQUINARIA PARA LADRILLOS ó cualesquiera otros usos.

Quien tenga interés en algo referente al ramo de fabricación de teja, ladrillos ó tubos, que se dirija para precios é informes, presupuestos y catálogos á los señores

Jonathan Greager's Sons Cia.

Cincinnati, Ohio, U. S. A.

Llamamos muy especialmente la atención sobre este aviso á las demás personas interesadas en este ramo, de las repúblicas de Guatemala, San Salvador, Honduras, Nicaragua y Costa Rica.

MOTOR ELÉCTRICO

de 2 caballos de fuerza

VENDE

LA MASCOTA

Pagés & Cañas

CABALLERÍA

—DE—



Especialidad en el cuido de las bestias.

Caballos de alquiler

BUENOS Y BARATOS

NUMERO LITERARIO

—DE—

EL FIGARO

Habana

A BORDO DEL BUQUE DE VAPOR INGLÉS "CÓRSIGA," 1875

Oh! sirena voluptuosa
De alga y espumas vestida,
Por los silfos sostenida
En tu lecho de azahar.
Con la gasa vaporosa
Te cobijas del ambiente,
Ciñe el trópico tu frente,
Tus sandalias besa el mar.

Las auras americanas
Te dan sus músicas bellas,
Y su diadema de estrellas
Tu cielo limpio y azul.
Y en pabellones de lianas
Te embriagan con suave effluvio,
Los miosotis del Danubio
Y los lirios de Stambul.

Cuando el sol á tardo paso
Sube tu cielo sereno,
Su luz aduerme en tu seno
Temblando de amor por tí.
Y cuando llega al ocaso
Nadando en olas de grana,
El te dice:—hasta mañana,
Y no te olvides de mí!

Dulce Habana, ciudad mía?
Centro de vida y riqueza,
En donaire y gentileza
Qué ciudad te ha de igualar?
He llegado á tu bahía
Impelido por el viento,
Estoy bebiendo tu aliento
Y no te puedo abrazar!

Bajo la egida potente
De la euseña de Inglaterra,
Vengo á saludarte ¡oh tierra
De esperanzas y de amor!
Vengo á refrescar la frente
Cargada de vendavales,
De los céfiros natales
Al soplo adormecedor.

Yo, como el ave viajera
Que sobre el mar un instante
Reposa y sigue adelante
En pos de nueva región,
He llegado á tu ribera,
Lloro un momento contigo
Te doy un adiós y sigo
En alas del aquilón.

Por el mundo voy de mano
Con el mal que me hace guerra,
Buscando un palmo de tierra
En qué poder descansar;
Buscando un soto lejano
Escondido y silencioso,
Que me recuerde en lo hermoso
Algo del perdido hogar.

Donde un déspota ceñudo
No ejerza absoluto imperio;
Donde el ¡ay! del cantiverio
No lastime el corazón:
Donde no mire el escudo
Fatídico de los reyes,
Ni me alcancen esas leyes
De muerte y expoliación

Habana! en tu seno hermoso
Que la iniquidad devora
En patíbulo afrentoso,
Todo lo augusto se ve.

En tí la justicia llora,
Y abdica su santo fuero
Del tirano torvo y fiero
Bajo el sacrilego pie.

Gocen de tu puro cielo
Y de tu noches serenas,
Los que sientan en sus venas
Lenta la sangre latir:
Los que inclinados al suelo
La cerviz al yugo ceden;
Almas de hielo, que pueden
En la ignominia vivir.

Que sin levantar las manos
Ven entre infames horrores,
La sangre de sus hermanos
A borbotones correr:
Y adormidas sus potencias
En festines corruptores,
Desoyen las exigencias
Del honor y del deber....

Espera, Habana, que el día
Ya de la justicia avanza,
En que armados de venganza
Tus nobles hijos verás:
En que la audaz tiranía
Arrojada de tus lares
Cruzarán los anchos mares
Para no volver jamás.

Pronto te alzarán triunfante,
Nuestras invictas legiones,
Y sus salvajes bridones
En tu Almendar beberán:
Pronto se alzará radiante
La libertad sobre el crimen,
Y los hierros que te oprimen
Despedazados caerán.

Adiós, Habana...! se agita
La bandera de Inglaterra,
Vuela el humo, el vapor grita
Y la nave parte ya.
Adiós...! busco en otra tierra
Aquel estandarte hermoso,
Que tremoló victorioso
En Junín y en Boyacá.

Adiós, reina de occidente,
Yo voy buscando anhelante,
Espacio para la mente,
Ara para la razón.
Si allá en climas extranjeros
Me postra el hado inconstante,
Te mandaré los postreros
Suspiros del corazón.

JOSÉ JOAQUÍN PALMA.

La Luna

En verdad, he creído siempre que la luna
ejerce misteriosa influencia en los cerebros hu-
manos.

Hace divagar á los poetas, los torna deli-
ciosos ó ridículos, y produce, en la ternura de
los enamorados, el efecto de la pila de Rhum-
korff en las corrientes eléctricas.

El hombre que ama normalmente bajo el
sol, adora frenéticamente á la luz de la luna.

Una mujer, joven y linda, me sostuvo una
vez, no sé con qué motivo, que las *inlunaciones*
son mil veces más peligrosas que las insolacio-
nes. Se cogen, me decía, sin pensarlo, paseán-
dose en las noches hermosas, y no se cura uno
nunca; se permanece loco, no loco furioso, sino
loco de una locura especial, blanda y continua;
en nada se piensa lo mismo que los demás
hombres.

Con seguridad, esta noche he recibido yo
una *inlunación*, porque estoy insensato y deli-
rante; y el medio arco que baja hacia el mar
me conmueve, me entenece y me desconsuela.

¿Qué tiene la luna, qué seducción posee ese
astro viejo y difunto que pasea por el cielo su
faz amarilla y su luz melancólica de muerta,

para acostumbrarnos de tal modo á los que
nos sentimos agitados por el vagabundo pen-
samiento?

¿La amamos porque está muerta, como
dice el poeta Haraucourt?

¡ Llegó la edad dorada
de blandos aires tibios,
y se pobló la luna
de mil murmullos vivos;
tuvo insondables mares
é innumerables ríos,
rebaños y ciudades,
llantos y alegres gritos;
supo qué son de amores
los goces y martirios;
artes, leyes y dioses
llenaron su recinto;
y luego, lentamente,
buscó en la sombra asilo !

¿La amamos porque los poetas, á quienes
debemos la eterna ilusión que en esta vida nos
envuelve, han turbado nuestras miradas con
todas las imágenes sorprendidas en sus rayos,
y nos han enseñado á comprender de mil ma-
neras, con nuestra exaltada sensibilidad, el
monótono y dulce efecto que pasea alrededor
del mundo?

Cuando se eleva por detrás de los árboles;
cuando vierte su palpitante luz sobre la co-
rriente de un río; cuando resbala por entre las
ramas sobre la arena de una senda; cuando,
solitaria, se levanta por el cielo negro y vacío;
cuando desciende hacia el mar, arrastrando
por la líquida ondulante superficie inmensa
estela luminosa, nos asaltan cuantos seducto-
res versos inspiró á los grandes soñadores.

Si caminamos con el alma alegre, durante
la noche, y la vemos, redonda, redonda como
un ojo amarillo que nos mirase, encima de un
techo, la inmortal balada de Musset se pone á
cantar en nuestra memoria.

¿Y no es él, el poeta zumbón, quien al pun-
to nos la enseña con sus ojos?

Brillando en la noche bruma
sobre el campanario, vi
la luna,
cual un punto sobre una I.
Di, luna; ¿qué ser sutil,
sujeta á un hilo que ondea,
te pasea
ó de cara ó de perfil?

Si en noche de tristeza nos paseamos por
una playa á orillas del Océano, que la luna
alumbra, casi sin sentir nos ponemos á recitar
los grandes y melancólicos versos:

Por encima de los mares,
sola la luna viaja,
y sobre las negras olas
vierte lágrimas de plata.

Si nos despertamos en la cama, alumbrada
por un largo rayo que penetra por la ventana,
nos parece al punto ver descender hacia nos-
otros la blanca figura evocada por Cátulo
Mendes:

Servíale de camino
la pendiente de un rayo,
y avanzaba trayendo
un lirio en cada mano.

Si caminando de noche por el campo oímos
de pronto el aullido prolongado y siniestro de
algún perro de alquería, recordamos brusca-
mente la admirable composición de Lecomte
de Lisle, *Los aulladores*:

Veíase la blanca luna
entre nubes asomar,
y cual lámpara sombría
lúgubremente oscilar.

Mundo mudo, señalado
con colérica señal,
despojos de un globo muerto
que dispersó el vendaval,

la triste y pálida luna,
sobre el Océano polar
lanzaba, de su orbe helado,
un reflejo sepulcral.

En noche de cita, se avanza pausadamente por una senda, apretando el tallo de la adorada, estrechándole la mano y besándola en la sien. Está un poco cansada, conmovida y anda con tardo paso.

Héte que se presenta un banco, bajo los árboles, bañado en la onda clara de la suave luz lunar.

Entonces resuenan en nuestro espíritu, en nuestro corazón, como exquisita canción de amor, los encantadores versos:

Y despertar en su cuna,
para que nos ceda el nido,
al tibio rayo de luna
que está en el banco dormido.

¿Es posible ver la media luna, como esta noche, dibujar su curva fina en un gran cielo cubierto de estrellas, sin pensar en el final de esa obra maestra de Víctor Hugo, que se llama *Booz dormido*?

E inmóvil, Ruth se decía,
con las pupilas inquietas,
qué Dios ó qué segador
de las espigas eternas,
había tirado, al descuido,
terminada su faena,
aquella falce de oro
en aquel campo de estrellas.

¿Y quién ha cantado mejor que Hugo la luna galante y tierna á los enamorados?

Cayó la noche, se elevó el silencio;
las luces se apagaron;
en el bosque, invadido por la sombra,
las fuentes se quejaron.

El ruiñeñor, oculto en la enramada,
cantó como un poeta á su adorada.

Bajo el espeso toldo de follaje,
entraron los amantes,
y las locas llevaron á los cuerdos
con risas incitantes.

Turbados, como en sueño, vagamente
sentían que se mezclaban gradualmente
á lo más encondido de sus almas,
á sus tiernos acentos,
á las dulces miradas de sus ojos,
á sus pechos sedientos,
á los rayos de la luna, que sin velos
vestían de luz los azulados cielos.

Y también recuerdo la sublime plegaria á la luna que abre el libro undécimo del *Asno de Oro*, de Apuleyo.

Empero no bastan todas estas canciones para verter en nuestro corazón la tristeza que ese pobre astro nos inspira.

Nos apiadamos de la luna sin querer, sin saber por qué ni de qué, y por eso la amamos. En nuestra ternura por ella hay dejos de piedad; la compadecemos como á una solterona, adivinando vagamente, pese á los poetas, que no es una muerta, sino una virgen.

Las mujeres, como los planetas, tienen necesidad de un esposo, y la pobre luna, desdeñada por el sol, ¿no se ha quedado buena para vestir imágenes?

Por esto nos enciende su tímida claridad con esperanzas irrealizables, con deseos inaccesibles. Todo cuanto oscura y vanamente esperamos en el mundo, agita nuestro corazón cual savia impotente y misteriosa, á los pálidos rayos de la luna.

GUY DE MAUPASSANT

Sección Política

En la reunión que hubo antenoche de la Directiva del Partido Nacional de esta ciudad, se leyó la renuncia que don Víctor Orozco presentó del

puesto de Presidente de dicha Directiva, la cual renuncia, según se nos refiere, está redactada en términos patrióticos. Le fue aceptada la renuncia al señor Orozco y en su lugar se nombró al señor don Juan Bautista Quirós.

Esto ha venido á calmar los ánimos que desde hace dos días estaban un tanto exaltados.

Lo celebramos en bien del Partido, y por si fuese sincera la transacción, por el futuro de la República.

SR. LIODO. DON CLETO GONZÁLEZ VÍQUEZ.
Pte.

Señor de todo mi respeto:

Oí su indicación y esperé el término convenido para publicar mi artículo "Rompan filas", por que siempre gusto de escuchar la palabra serena de las personas que más saben.

No soy ni he sido intransigente; guardo ese artículo y continúo siendo un obediente servidor de la causa que promete un futuro de orden y libertad á los costarricenses.

Iré obediente á donde se me mande y seré un miembro disciplinado, pero también sabré detenerme para dar la voz de alerta, cuando la dignidad me diga: "Hasta aquí."

Con aprecio sincero y consideración distinguida, quedo de Ud. muy Atto. y S. S.

LEONIDAS BRICEÑO

"El Pais"

Nº 198 del 3 del actual, contiene una gaceta-lla que envuelve injustamente mi reputación, por cuyo motivo me veo en la necesidad de hacer algunas aclaraciones, no en el sentido de corregir planas de ningún periódico, sino en el sentido de esclarecer ciertos puntos falsos que ha tejido el cronista de aquel periódico, por motivos que ignoro.

En lo que se refiere al señor Francisco Tenca, me es grato manifestar públicamente, que durante los cuatro años que lo he tratado, primero en la categoría de empleado y después en calidad de socio, he observado en él notable capacidad, tanto en la parte teórica como en la práctica, quedando satisfecho de sus servicios. En cuanto á que le hayan llamado *sencillamente dibujante de planos* no tengo nada que ver con eso, ni estoy dispuesto á seguir las indicaciones que desean, es decir, corregir las erratas de nadie, así como tampoco estoy dispuesto á consentir que se crea que don Venancio García no haya querido aceptar mis servicios como Arquitecto constructor.

Lo primero porque no soy chiquillo de escuela que al contacto de un dulce en sus labios (equivalente á «modestia caracterizada») hacen lo que se les impone, y lo segundo, porque sin ser Arquitecto como afirma el señor Cronista y á despecho de «el error bien risible» de titularme así EL FIGARO, he dibujado por encargo del señor García el edificio que tiene intención de construir en la Avenida Central, el cual por razones de valuación no pudimos contratar, como lo justificaré al final.

Apartándome de mi costumbre, tengo el gusto de invitar á toda persona interesada para que observe el trabajo en referencia y mis demás obras.

En cuanto á la atrevida afirmación de que carezco de títulos, no diré nada, sólo me limitaré á presentar á quien lo desee los documentos que darán fe de mis estudios.

No extraño que ese cronista diga que yo no tengo título, porqué me he de extrañar? Mas si quiere convencerse de su error y ver los documentos por los cuales me llaman Arquitecto, que pase á mi oficina para complacerlo.

Hace bastante años que el público de Costa Rica me conoce, y eso me habría bastado para no entrar en explicaciones, pero concluiré con las siguientes cartas para que así, si es posible, se corrija la errata motivo de la disputa entre dos contratistas.

Señor don Lonrenzo Durini
P.

Muy señor mío:

Contesto gustoso las preguntas que se sirvió hacerme.

Es cierto que solicité de Ud. para la construcción que pienso hacer en la Avenida Central, un plano y presupuesto de su ejecución con advertencia de que no reconocería honorario alguno por ese trabajo preliminar. También le dije que era probable que contratara con Ud. esa obra, pero sin excluir otra propuesta que me pudiera convenir más. Ciertamente es que lo elevado del presupuesto que Ud. me presentó y no otro motivo, me impidió contratar con U.

Su generoso ofrecimiento como Arquitecto así como también el uso de sus talleres para ayudarme en esa construcción, lo acepto con agradecimiento y espero que será efectivo cuando lo necesite.

Le autorizo para que haga de esta contestación el uso que le convenga y me suscribo de U. attº S. S.,

(f.) Venancio A. García.

Casa de Ud. Octubre 4 de 1901.

Srñor don Lorenzo Durini
P.

Muy señor mío:

Con mucho gusto contesto á las preguntas que me hace Ud. en su apreciable, autorizándole al mismo tiempo para que haga de mi contestación el uso que le convenga.

Creo que Ud. ha demostrado en la construcción de mi casa, capacidad como Arquitecto constructor y además mucha experiencia práctica.

Diré también que Ud. ha cumplido como empresario los compromisos pactados conmigo sin causarme ninguna molestia.

Soy de Ud. atento s. s.,

(f.) Francisco Montealegre

San José, 19 de octubre de 1901.

Antes de terminar, aprovechando la circunstancia, me permito ofrecer nuevamente mis servicios profesionales, haciéndome cargo de ejecutar planos y presupuestos de edificios públicos y privados, adoptando en ellos el estilo que se desee, y desde luego comprometiéndome á dejar satisfecho el gusto más delicado y exigente.

San José, 5 de octubre de 1901.

LORENZO DURINI.

CRONICA

Aparece en el último número del «Boletín de las Escuelas» un artículo que trata sobre Psicología Pedagógica cuyo autor es don Rodolfo Menéndez.

Trata el señor Menéndez de hacer que se inculque al niño la idea de la responsabilidad de sus acciones. Recomendamos la lectura á los padres de familia y á los maestros. Es un estudio que reportará gran utilidad á nuestras sociedades, en las cuales existe la idea de la irresponsabilidad.

Octubre no desmiente su fama, hace tres días que llueve sin cesar, y lo malo no es la lluvia, sino las lagunas que se forman en algunas calles; se hace preciso pues comprarse algunas barquichuelos y construir un mueye en cada esquina.

En La Gaceta de ayer se le acepta la renuncia á la señorita Celina Vega del cargo de Directora de la Escuela de Niñas de La Uruca. Recordamos que esta señorita publicó hace algunos días un artículo contra un visitador. ¿Obedecerá esa renuncia (ó tal vez destitución) al *desacato* de haber publicado la señorita maestra aquel artículo? Si así fuere, lo sentiríamos, porque las malas prácticas estarían triunfantes.

Mejor se halla ya la señorita Adelia Herrera. Lo celebramos.

El viejo matadero que ha tiempo presta sus servicios en esta capital, es un verdadero foco de infección; la higiene parece se ha declarado impotente para combatir allí la suciedad y malos olores. ¿Cuándo, pues, se trasladará al nuevo *Rastro* la matanza? Si para eso último hay alguna dificultad, que la venzan cuanto antes en bien de la salubridad y de la decencia.

GRAN PANADERIA MECANICA

Esta Panadería, montada con todos los adelantos modernos, se ha propuesto que el público pueda consumir siempre PAN FRESCO; para lo cual avisa que desde esta fecha se encontrará

PAN CALIENTE A TODAS HORAS

garantizando tanto la calidad del pan como la de las harinas que se emplean.

La Josefina

Galletas calientes á todas horas
VARIAS CLASES, ROSQUILLAS y PANES FINOS
Llamo la atención sobre las venatjasque ofrezco
especialmete á los hoteles y á los revendedores.

ALBERTO ODIO.

ESPACIO QUE SE RESERVA

LA MAGNOLIA

A SU CASA

de habitación ha trasladado su bufete el

Lic. José Astúa Aguilar

Calle 21 Norte, 250 varas al Norte de la del doctor don Carlos Durán.

Julio 4 de 1901.



El Figaro

Es el periódico de más aceptación en el país á el más conveni entepara los avisadores por su extensa circulación.

OPORTUNIDAD

En los talleres de Lorenzo Durini, situados entre la Calle 22 Sur y la Avenida 10 Este [cien varas al Sur del Colegio de Señoritas] se vende al por mayor y al menudeo CEDRO AMARGO y CAOBA de primera calidad, procedente del lado del Pacífico. Entre estas maderas, la que menos tiene son cuatro años de estar estivadas en esos depósitos.

Setiembre 25 de 1901.

Platería "La Perla"

Frente al Almacén de Troyo & C^{ta}

Bajos del Gran Hotel Central

Trabajos al día, esmero y gusto en el acabado de las órdenes que se hagan.

Especialidad en montar brillantes y piedras finas.

Ensayo de piedras minerales á precios módicos.

Grabado en acero y metales suaves.

Doro y plateo objetos naturales y sobre metales al galvanismo; doy colores al dorado, amarillo, verde, rojo, rosado [violeta y otro] por otro procedimiento más caro.

Me hago cargo de trabajos de ornamentación de Iglesia, como custodias, cáliz, copones, coronas, guiones y todo lo que sea concerniente á mi profesión.

Arreglo todo adorno de sala y servicio de mesa. Terracota y metal, dejándolo como sacado de la fábrica.

Arreglo cajas de reloj por destruidas que estén, dejándolas nuevas.

Mi clientela en el país y fuera conocen mi trabajo. No tendrán que consultar, á más que me propongo hacerme notar en la manera de recomendarme desde hoy.

San José, agosto de 1901

Andrés del Valle

Se alquilan

Los altos de la casa en donde están las oficinas de EL FIGARO.

Condiciones ventajosas

Dr. T. M. Calnek

OFICINA: Calle Central Norte casa de don Justo Quirós, frente á la Iglesia del Cermen.

HORAS DE CONSULTA

De 11 a.m. á 3 p.m.

Los clientes que residen cerca de la "Nueva Botica de San José," de don Mariano Jiménez, pueden dejar sus órdenes para visitas en dicha botica.

Teléfono 226



En La Mascota y en la Farmacia de París del Dr. Rodríguez

Gabinete Dental Eléctrico
Unico en Centro América

Calle 20 Norte, 6 del Correo.

100 varas del Telégrafo.

Establecido conforme á estudios especiales hechos en persona por el infrascrito en Europa y Estados Unidos.

Horas de oficina :
De 8 a. m. á 10 a. m. y 12 m. á 3 p. m.

DR. MAXIMILIANO FISCHER,
Cirujano, Dentista.

Novedad para
el día de finados

Sucursal de la Jardinería Artística

Las famosas Coronas
de Cicas del Japon

Gran Imprenta de Vapor